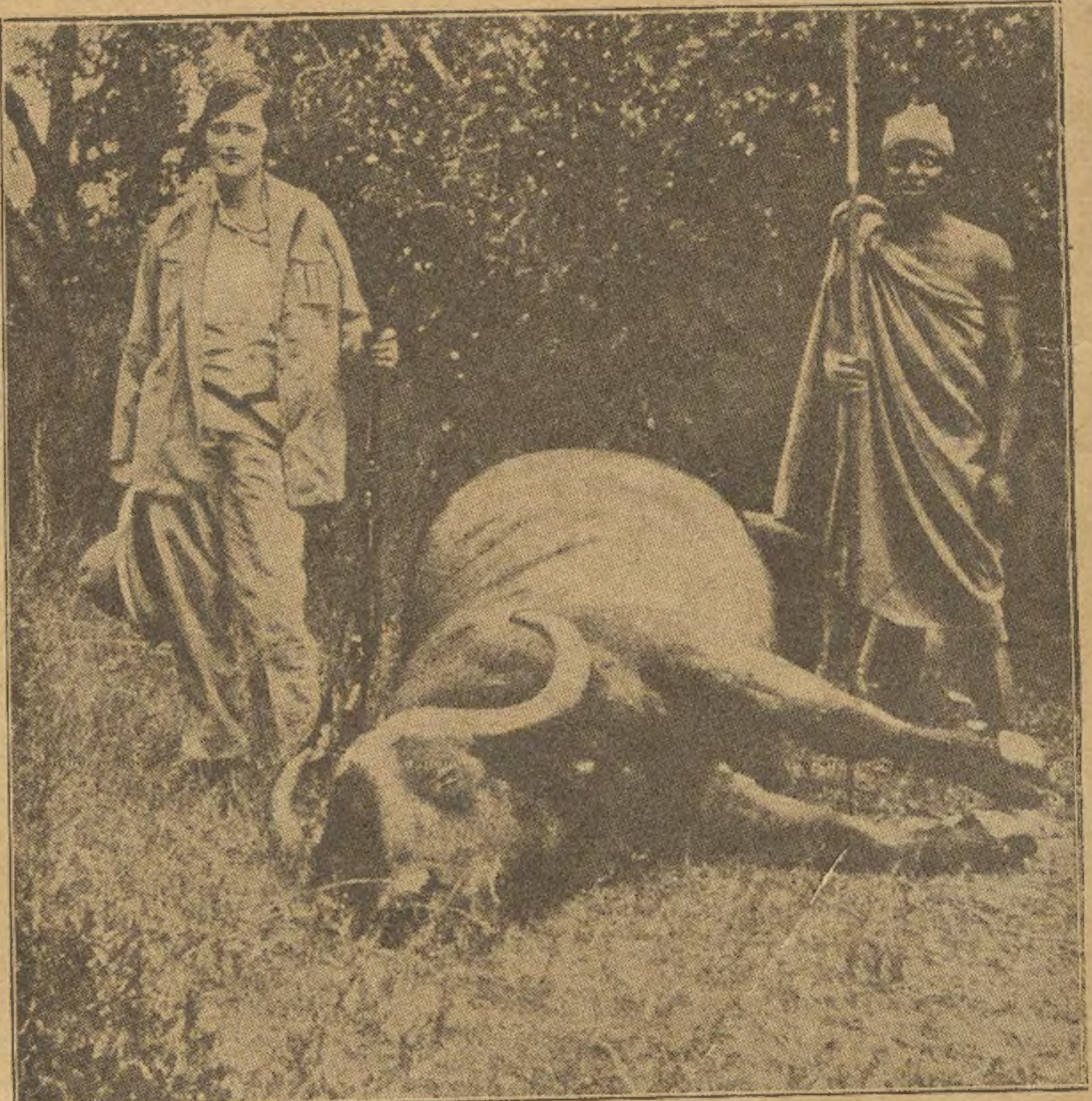


حسنا جريئة تصيد ثورا برياً - الطفلة العروسة -



المسز ددلي كوتس احدى تيللات الانجليز الشفوفات بالصيد والقنص . وتراها في الصورة وبجانها ثور بري صرعه برصاص بندقيتها في مستعمرة كينا في افريقية حيث ذهبت منذ دسبر الماضي لصيد الثيران البرية ووحشي القرن . والثيران البرية من أشد وحوش الادغال شراسة وتوحشاً ولذلك كانت رحلة هذه السيدة سليمة القرب والمدينة الناعمة الى تلك الاصقاع النائية وسعيها وراء هذه الوحوش الكاسرة مجازفة لا تحلو الا لمن سئم عيشة القرب والرخاء وأراد أن يرى الحياة على اختلاف وجوهها بما فيها من غناء ومخاطر . وكثيرات من سيدات الطبقة الراقية في اوربا يجدن لذة لا تضارع في ركوب متن الاهوال واقتناص الوحوش الكاسرة تاركات اقتناص الرجال لمن هن دونهن قوة وشجاعة

في أعلى الصحيفة يساراً صورة العروس الحسنا الضاحكة المبهجة رأفت « هانم » حلي بدر الدين كريمة محمد بك حلي بدر الدين من مصر عمرها سنة وأربعة أشهر رعاها الله بعين عنايته (مسابقة العروسة)

الى اليسار صورة البرنس الصغير ميشيل ولي عهد رومانيا . ويعلم القراء ان أباه البرنس كارول كان ولي العهد الفعلي ولكنه هجر زوجته وطفله وتنازل عن حقوقه في العرش وهام في أثر فتاة حسناء شغفته حباً تدعى المده وازيل ليسكو فحدث عمله هذا أثراً سيئاً في نفوس رجال الحكومة الرومانية وقرروا عدم السماح له بالعودة الى البلاد وهكذا أصبح هذا الطفل الذي لا يكاد يبلغ الثالثة من عمره ولياً للعهد وتراه في الصورة يلعب في حدائق القصر ويمرح غير شاعر بما ستلقيه عليه الايام من اعباء الملك وثقل التاج

في تركيا

بين انصار القديم وانصار الجديد

علم قراء العروسة وقارئاتها بحركة التجديد التي ظهرت بين الاتراك منذ سنتين او اكثر ولا سيما فيما يتعلق بالآداب والعادات القومية والنياب الوطنية وقد انقسم القوم في ذلك الى فريقين يدافع احدهما عن تراث الآباء ويحاول الآخر ان يقتبس مظاهر المدنية الحديثة . ومع ان المجددين انتصروا في معظم المواقع التي اصطدموا فيها بانصار المحافظة على القديم فان الحرب الاخيرة لا يزال يقاوم ويدافع . ويظهر انه قد لبس اليوم ثوباً جديداً فاخذ يتظاهر بمقاومة بدع الازياء الحديثة . فقد ذكرت الصحف التركية ان من جملة المشروعات التي يفكر فيها الاتحاد النسوي التركي مسألة ابتكار اثواب وطنية تكون بسيطة وخالية من كل تكلف وذلك لدفع خطر الازياء الخالية التي قد شاعت بين النساء في هذه الايام ولتحقيق فكرة الاقتصاد وتشجيع الصناعات الوطنية . وقد قرر الاتحاد النسوي المذكور ان يعهد الى احد مخازن الازياء والخياطة في الاستانة بابتكار الثياب المطلوبة بشرط مراعاة الاعتبارات الآتية وهي

(١) سلامة الذوق

(٢) الاقتصاد في النفقة

(٣) مراعاة شروط الصحة

(٤) ترويج الصناعات الوطنية

وقد جرى لرئيسة الاتحاد النسوي في الاستانة حديث فقالت ان الغاية من المشروع الذي نحن بصددده هو وضع حد للاسراف الذي تسير عليه بعض السيدات في مسألة الثياب . فان كثيراً من الاسر تقتر على نفسها في العيشة وتقنع بما دون الكفاف لكي تتمكن من شراء الثياب لبناتها . فاذا لقيت الفكرة الجديدة ارتياحاً عند سيدات الطبقة العالية واقبلن على الزى المراد ابتكاره اقتدت بهن سيدات اخرى وحلن دون شر اقتصادي عظيم

فما قول سيداتنا المصريات في ما عزمتم عليه شقيقاتهن التركيات ؟

يظهر بالاختبار ان اعتياد اكل الحلويات يضعف ميل الانسان الى شرب المسكرات

في احدى المدارس التابعة لبلدية لندن تلاميذ مختلف اعمارهم من سنتين الى ٧٦ سنة

هل يجب ان تعلم

هل من الحكمة ان تطلع زوجتك على جميع اسرارك ؟ وهل في العالم كله رجل قد اطلع امرأته على كل شيء بالتفصيل مما وقع له في حياته ؟ ان المحبة المتبادلة التي يجب ان تكون اساس كل سعادة منزلية توجب على كل من الزوجين ان يطلع رفيق حياته على كل سر يجيش به صدره . على ان هنالك اسراراً لا يمكن الافضاء بها لسبب من الاسباب

وقد نشر احد الكتاب الانجليز مقالة في احدى المجلات الانجليزية خلاصتها انه اذا كان لدى الزوج امراتهم سعادة الاسرة كلها فالواجب عليه اذاعتها وعدم كتمانها . اما اذا كانت لا تهتم الزوجة على الاطلاق وفي اذاعتها شيء من الضرر فالحكمة تقضي على الزوج بكتمانها

مثال ذلك — ان الزوج الماسوني يؤتمن على كثير من اسرار الاخوان الماسون . فهل من الحكمة ان يطلع زوجته عليها ؟ وهل يجب على التاجر ان يطلع زوجته على سر من اسرار مهنته يقوقف عليه نجاحه وسعادته ؟

بقول البعض ان الرجل يجب ان لا يكتف عن زوجته صغيرة ولا كبيرة . ولكن التعميم هنا خطأ . اذ هناك امور لا فائدة من اطلاع الزوجة عليها بل بالعكس هنالك الخطر كل الخطر من اذاعتها

ولكن اذا اعترفنا بحق الزوج في كتمان بعض الاسرار في بعض الأحيان . افلا يكون ذلك بمنزلة اعتراف منا بأن للزوجة ايضاً - قياً في كتمان بعض الاسرار الخاصة بها عن زوجها ؟

لا نرى في ذلك ضرراً بشرط توافر الكرامة والمحافظة على شرف الاسرة وبشرط ان لا ينشأ عن ذلك السكتان اقل ضرر لأحد الجنسين . وفي الواقع انه اذا توافرت المحبة المتبادلة الخالصة من كل شائبة فأي شيء يمنع كلا من الزوجين من كتمان ما لا فائدة من اذاعته او كتمان ما قد يكون في اذاعته شيء من الضرر والخطر ؟

هذا رأي الكاتب ننقله على علته من دون ان نعلق عليه بكلمة من عندنا . فهل لقراء العروسة وقارئاتها رأي خاص في هذا الموضوع ؟

في انجلترا وويلس معاً ثلاثة ملايين ومئتا الف امرأة بين سن العشرين والثلاثين

يكرهون النساء

اصدرت حكومة اليونان حديثاً مجموعة من الطوابع يقال انها اجمل طوابع العالم من وجه فني . وعلى بعض هذه الطوابع صورة دير مار سمعان على قمة جبل اتوس

وجبل اتوس هذا هو من جبال اليونان التاريخية فيه مائة وستة واربعون ديراً . وهذه الديور مشهورة بأنها لم تقع عليها عين امرأة ولا زارها مخلوق من جنس الانثى سواء اكان من البشر ام من الحيوانات وقد بلغ من كره الرهبان هنالك لبنت حواء انهم لا يسمحون لفرخة او حمامة او اي حيوان من جنس الانثى ان يزورهم او يقيم بينهم

وفي هذه الديور الوف من الكتب القديمة ويدها مئات من المخطوطات التي لا يعلم عنها احد شيئاً ولم يطلع عليها الناس . وهي موضوعة في مكاتب تلك الديور اكواماً وقد اصيب بعضها بتلف عظيم . والمظنون ان بينها اناجيل ترجع الى المائنة الاولى للمسيح وقد لا يبعد ان يكون بينها اسفار من الانجيل ترجع الى عصر المسيح نفسه . ولكن الرهبان لا يسمحون لاحد ان يقلب صفحاتها

نقص عدد النعام الموجود في العالم نقصاً محسوساً لأن الناس لا يعنون اليوم بتربية هذه الطيور وذلك بسبب تقلب الموضة الذي افضى الى بوار تجارة ريش النعام

اغتنم الفرصة الآن

هل تريد ان تكون ملايك على آخر موده وأحسن ذوق ؟ هل تريد ان تشاهدي بدون ان تشتري موديلات باريس الاخيرة لفصل الصيف ؟ فانك تجدن هذه كلها بمحل

الفيرا شير بو

نمرة ١ شارع مظلوم ملك وزارة الاوقاف بالدور الخامس (يوجد مصعد أي اسنسير) الشقه رقم ٢٠ تلفون نمرة ٣٦١٦ بستان

فساتين ومعاطف

على آخر مودة

ازياء انيقة وهندام بديع

بأسعار منخفضة

عندى ألف جنيته

فارشدوني الى خير السبيل لانفاقها
أعلن احد الانجليز في احدى الصحف أنه ورث
من عمه مبلغ ألف جنيهه فانتقل بذلك من حالة الفقر
الى حالة العيشة المتوسطة . ولكنه اذ كان يجمل
احسن الطرق لاستغلال المال طلب من قراء تلك
الجريدة ان يعينوه بأرائهم . وما كاد الاعلان يظهر
في الجريدة احتى تلقى الوفاً من الرسائل وكأها — ما
عدا عشرًا منها — مكتوبة بلهجة جدية وتتضمن
عدة اقتراحات لاستغلال ذلك المبلغ واليك بعض
تلك الاقتراحات

قال أحدهم : ارجو من صاحب الاعلان ان يضرب
لي موعداً اقبله فيه وأطلعني على مشروع يدر عليه
ربحاً طائلاً ويتعذر شرحه كتابة
وقال آخر ان لديه سراً يمكن انفاق الالف جنيهه
في سبيله فيعود بربح عظيم
وقال آخر انه قد اكتشف اسلوباً حسابياً للمقامرة
في مونت كارلو لا بد أن يعود على اللاعب بكثر عظيم
واقترح آخر طريقة معقدة للمراهنة على سباق الخيل
وقال آخر ان عنده كتاباً خطياً قديماً ورثه عن
اسلافه وفيه اشارة الى موضع كنز فاذا انفق عليه
الف جنيه امكن استخراج ذلك الكنز العظيم
واشار آخر بالاستغلال بالبورصة
وكتب آخر يقول انه بانفاق الالف جنيهه في سبيل
تربية الكلاب ليتمها يمكن ربح مبالغ طائلة
وكتب آخرون كثيرون خلاف ذلك . الا ان
صاحبنا لم يعمل الا بنصيحة فتاة اقترحت عليه ان
يتزوجها فيتعاوناً معاً على حمل اعباء الحياة

اخوان الرحمة

في مالطة جمعية من اغرب الجمعيات المعروفة في
العالم تعرف بجمعية اخوان الرحمة وهي تشبه جمعية
كوكلو كس كلان الاميركية من وجوه عدة
واهم عمل تقوم به هذه الجمعية هو عند صدور
الحكم بالموت على احد المجرمين . فيلبس اعضاء الجمعية
ثيابهم البيضاء وقبعاتهم القلبية واقتنعتهم الخيفة
ويخرجون الى الشوارع في شبه مظاهرة حاملين
صناديق صغيرة لجمع ما قد يتبرع به ابناء السبيل
فتى فرغوا من مهمتهم انفقوا نصف ما يجمعونه من
المال في سبيل اقامة القداديس عن روح المحكوم عليه
(وذلك قبل تنفيذ الحكم) والنصف الآخر لمساعدة
النكويين والمحتاجين

وبين الاعضاء طائفة من كبار الاطباء والمحامين
والعلماء

وفي يوم تنفيذ الحكم يجتمعون ويرافقون المحكوم
عليه الى محل التنفيذ . وبعد التنفيذ يقيمون صلاة
عن نفس ذلك الشقي ثم يعودون الى منازلهم
وهذه الجمعية ترجع الى سنة ١٥٧٥ للميلاد . على
أن منظر اعضائها وهم سائرون في الشوارع او مع
المجرم لما يلقي الرعب في قلوب الاحداث والصغار .
ولذلك يسعى الاهالي اليوم لالغاء سير الاعضاء
في الجناز

لماذا بكى

الام — لماذا تبكي يا هنري ؟

هنري — لان جون لطمني على وجهي

الام — ولماذا لم تلطمه أنت أيضاً ؟

هنري — أنا الذي لطمته أولاً

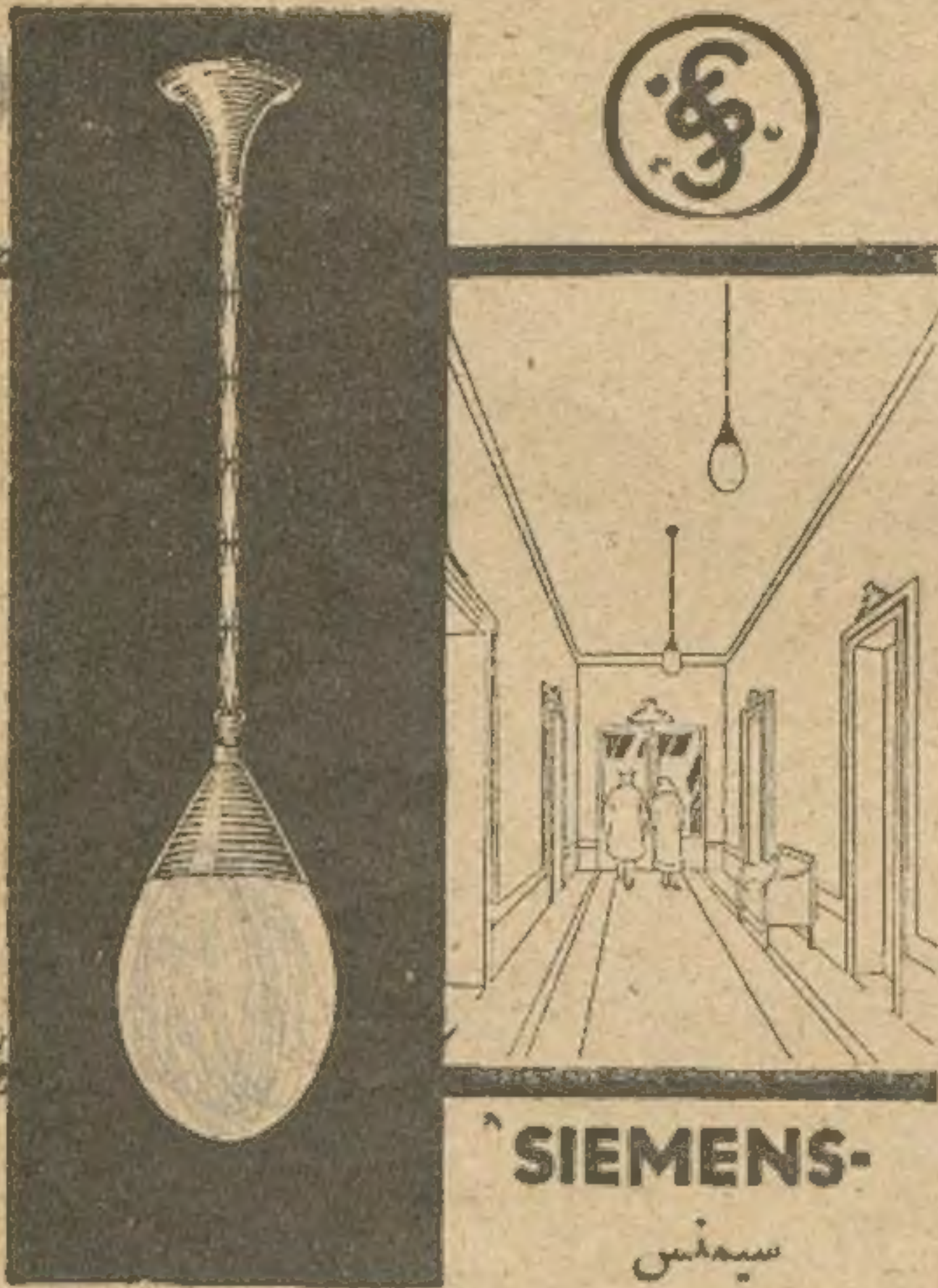
ابرولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

للكهرباء



SIEMENS

سيمنس

شارع المغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و ٣٥٣ بستان

B. V. D.



قدم الصيف بحرارة المزعجة والعرق الدائم فيجب على
كل من يهمه أمر صحته وراحته ان يهتم بملابسه الصيفية
وخصوصاً الملابس الداخلية فالباس الصبي الاميركاني
الشهير B.V.D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة
جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أطلبه

من كل المحلات أو من

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحفظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

اصغر فارسة في العالم بولا نجري وزوجها



فارسة صغيرة وحصان صغير : المس باربارا لتون ابنة أحد نبلاء الانجليز — وعمرها سنة وتسعة اشهر — على ظهر جوادها الصغير الذي لا يزيد عمره على سنتين وترى الحصان في الصورة يتخطى الحواجز وراكبته الصغيرة تترنح فوقه ولكنها على كل حال ثابتة لا تقع. وقد نالت الجائزة الاولى في معرض اقيم للاطفال الرياضيين في انجلترا

الى اليسار صورة بولا نجري ممثلة السينما الحسناء وزوجها البرنس مديفاني عند وصولهما الى

باريس في اوائل هذا الشهر لعقد قرانهما في فرنسا . ولا تزال بولا نجري تكرر في احاديثها مع الصحف انها تشعر بسعادة في حبها البرنس لم تشعر بها ولم تعرفها من قبل . وقد تعرف البرنس بها في اميركا حيث ذهب لزيارة اخيه زوج ماي موراي ممثلة السينما المعروفة وهناك رأى بولا نجري ففتنته بسحر عينيها ومن ذا الذي لا يفتن بسحر تينك (البقية على الصفحة ١٠)



اقرأ مجلة المروسة فانها مجلة السيدة والآنسة والممثلة



المس جلوريا سوانسون الممثلة السينمائي غرافيه الحسناء في أحد مناظر رواية « غرام سونيا » التي أخرجتها حديثاً وكانت لها ضجة استحسان كبيرة في دوائر التمثيل الصامت وهي تدور حول نظرية تقمص الارواح بطلتها سونيا (جلوريا سوانسون) فتاة حسناء عاشت في أيام الفراعنة وكانت لها واقعة غرام شهيرة ثم ماتت وانتقلت روحها الى جسد فتاة هندية ثم حلت روحها بعد ذلك في جسم معلمة أمريكية ثم في هيكل فتاة غنية تعيسة ولها في كل دور من ادوار حياتها واقعة غرامية شائقة تحلو للنفس

الى اليمين صورة المس ابلي الذي احدى ممثلات انجلترا اللواتي ذاع صيتهن من زمن غير بعيد ثم اعتزلت التمثيل بعد زواجها من المايجور ايان بلوج أحد نبلاء الانجليز . وقد جاءت الاخبار اخيراً بأنها ستعود ثانية الى المسرح في رواية « القطار الازرق » وقد كان لهذا الخبر وقع حزين في نفوس الناس في لندن لما لهذه الممثلة الحسناء من المركز الممتاز في عالم التمثيل

رجل يحمل نصف مليون جنيه في جيبه



ثوب انيق للهمزة من الساتان الابيض مطرز بالاس والاكليد
(الزائفة طبعاً) وهو آخر مارز في ازياء لندن الحديثة



البرنس جانيشي لال احد تجار الآلي الهنود في لندن والمشهور عنه انه يحمل دائماً أبدأ في جيبه حلياً يقدر ثمنها بنصف مليون جنيه ولذلك لا يسير الا وبصحبه حارسان من عمالقة الهند مدججان بالسلاح وتراه في الصورة جالساً بين حارسيه ولا نظن في مظهرهما ونظراتهما ما يفري احد اللصوص بالاعتداء على سيدهما !



مهد صيني على شكل وعاء من البرونز تضع فيه الامهات الصينيات أطفالهن اذا اردن تركهم بضع ساعات . وفي ذلك الوعاء ثقبان يخرج الطفل قدميه منهما وهو على مظهره المشن مهد ويبر يستريح فيه الطفل راحة تامة



آخر طرز في التسميات المؤلفة من اقمشة مختلفة الالوان من الكريب ذي شين والدانتلا تمثل ازهاراً عديدة تناسقة الاشكال وفي وسطها وردة كبيرة

الى يسار هذا الكلام صورة زمردة شاه جهان الشهيرة وهي احدى الجواهر التي يحملها الامير لال تاجر الحلي الهندي ووزنها ٩٣ قيراطاً ويقدر ثمنها بستين الف جنيه

غادة باريس

قصصنا يا ذا النهى مروية
كانت على ضفاف نهر تخطر
فشاقها منه قوام كالألف
فابتدأت في دورها النواظر
كأنما الطرف بدا يسلم
قالت له يا صاح هل تفيدني
قال لها خادمك الأمين
انتن يا معاشر النساء
تسحرن ألباب الورد احتيالا
تعدتنا لكن بغير أجل
كأنما نكت المقال حل
ما قال عن وفائك أحد
وأنا أخشى من وعود باطلة
وان ما عانيت في زمي
علمني ان لا اذوق صرفا
قالت له اكرت في الملام
وأنا لم امل الى سواكا
كيف حسبت كل اني ساحرة
كم خفقت جوارحي اليكا
بل ويل طرفي ان امال النظرا
فأنت في قلبي وفي فكري وفي
لا ترمي بسوء ظن اني
كن واثقا بالصدق في مقال
واعلم بأن القلب لا يستعبد
قال كفى إغمت في الجواب
قالت لقد وطدت العهد
قال علي خدمة الجندي
وبعدها اكون حراً مطلقا
قالت له غني السما ترعاكا
فاسلم الى أن اللقاء مصانا

* *

قام الفتى لخدمة الاوطان
فاشتهرت أعماله العظيمة
ساد على رفاقه الجنود
نفس عصام سودت عصاما
وكل من يبغي اجتناء الشهيد
فلم يفز بالأجر الا العامل

* *

لما أتى الوقت وحن المنتظر
قام الفتى مطيراً بشرى الحر

بشراكم يا قوم قد تم العمل
تهيباًوا فغن قريب آتي
وسار بالبر على البخار
يقول هل أرى الأحباء هنا
ترى أفي محطة القطار
وعندما انتهى اجل النظرا
فاكبر الامر وضاق صدرا
وقال بالصبر سادرك الوطر
وجد في السير نحو المنزل
وكان في الطريق يدعو كلبه
يقول هل من شرفة السكان
ماذا جرى يا قوم في عهد الوفا
كذلك في منزلهم لم يجد
حتى العزبة التي عاهدها
جالسة في حجرها غلام
فأومأت بطرفها سلاماً
فطارت النفس لذا شعاعا
وغاب مما قد رأى عن رشده
قالت فلا تعجب لغير المنتظر
رب كلام قد يكون درا
قد شيعوا أخبار سوء عنكا
والآن ها زوجي وها غلامي
فاغرورقت عيناه بالدموع
قامت له لما رآته حيا
رأته قد أحش بالبكاء
قالت له وهل حفظت عهدي
وهل رجعت بالولا مطالبا
وهل وهل ترعى لي الدماما
قال فلا يشغلك ذو الاوهام
كل الورد تشهد لي بالفضل
فالوعد في يوم النوى غرور
ابن الوفا وأين ما عاهدتني
وأنا في الغربة دمعي كالطر
فأله يعطيني تمام الصبر
ومد يمينه لها مودعا
قالت له فخل عنك ذا البكا
هذان زوج جاري وطفليها
وأنا فعلت ذا امتحانا
فأنت بالحق أخو الوفاء
لأعاش من يخاتل القرينا
والله يجزي كل نفس ما اتت
وكل من يصطنع الجميلا

والله مسؤول بتتبع الامل
وانما كل قريب آت
لكنه بالفكر في بحار
وابنة عمي هل تكون بهنا
يكون كل الآل بانتظاري
فلم يصادف لحبيب أترا
لكنه أجمل فيه صبدا
لذلك قالوا «كل من لج كفر»
كانه عن رشده في منزل
تسلوا والنار تصلي قلبه
أرى من الفؤاد بالعيان
وما الذي أوجب قلبي للجفا
لما اتى حفاوة من أحد
قرب فتى باهي السنا شاهدها
كالبدر لكن زانه تمام
لكنها لم تنهض احتراماً
وقلبه من الأسمى التيا
لانه عين نقض عهده
جرى بنقض عهدنا حكم القدر
لكن منه ما يصير ضرا
ولم يرد لي ما يشوق منك
حيما بقبلة السلام
وهم ذا المسكين بالرجوع
لكنها مشرقة الحيا
فابتسمت شأن الفتى المراني
وكنت عن ذات البها في زهد
وهل غدا قلبك نحوي ذاتياً
وهل تكون في الوفا هماما
فأنت ممن جهلوا أو هاموا
وذا وسامي ناطق بفعل
كذا الفواني وعدهن زور
كأنما اشتريقتي وبعثني
استخبر الشمس واسأل القمر
لطفاً ويحبوني عظيم الاجر
لكن صوته هناك انقطعاً
انا انا كن واثقاً... انا السكا
فقم بنا نبدي ثناء لها
فشمت من هنائك البرهانا
تثبت في الشدة والرخاء
ومن يكون بالوفا ضنيانا
اذا أسامت في الورد أو أحسنت
ينل من الله الجزا الجميلا
(جبهته)

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثرة)

الاولاد والسما

لا ريب في ان اختراع السما هو من افق الاختراعات التي وفق اليها الانسان في هذا العصر . ولكنه كثيره من الاختراعات لا يخلو من بعض الاخطار اللاحقة به . فكما ان الكهرباء والاسلحة والبخار وغيرها من الاختراعات الحديثة تمتاز بكثرة ما لها من الفوائد والاضرار في وقت واحد كذلك السما هو مفيد ومضر في آن واحد ويؤيد الانسان وحده ان يتلاقى الضرر ويتمتع بالفائدة

وما كاد هذا الاختراع يشيع بين الناس حتى اقبلوا عليه اياما اقبال . ورأى اصحابه ذلك فذهبوا في استغلاله مذاهب شتى اهمها تمثيل الروايات الغرامية والمشاهد التي يكثر فيها القتل والجرمون . ولم يحسب الناس في اول الامر ما لعرض تلك المشاهد من التأثير المفسد للاخلاق حتى مرت بضع سنوات واذا الجرائم بين الشبان قد كثرت واذا حيل الجرمين قد تنوعت . ثم ظهر بعد البحث والاستقراء ان للسما تأثيراً كبيراً في النفوس وانه مع ماله من الفوائد لا يخلو من كثير من الاضرار

ومنذ ذلك الحين توجهت عناية معظم الدول الى وضع رقابة على دور السما . وسنت بعضها قوانين منعت بها الاحداث من ارتياد السما . وكانت مصر من جملة الدول التي فرضت على السما رقابة ولكنها لم تمنع الاحداث من الذهاب الى الحفلات السما توغرافية

ولا شك ان مشكلة السما من المسائل المعقدة التي لا يسهل حلها بمجرد سن القانون لانها متعلقة بالاخلاق والاخلاق لا يمكن تقييدها بقوانين وضعية . ولعل احسن حل لهذه المشكلة ما اقترحه احد الاميركيين وهو انشاء دور للسما خاصة بالاحداث فقط ولا تعرض فيها الا المشاهد الخالية من شؤون الحب والغرام ومن اعمال اللصوص والجرمين اي المشاهد التي تبث روح الفضيلة والطهارة والاخلاق السامية فضلاً عن العلوم والمعارف

وفي يقيننا ان العمل بموجب هذا الاقتراح هو خير من وضع رقابة على السما او من حرمان الاحداث مشاهدة الروايات السما توغرافية

اما الشيء الذي نبه الناس الى مخاطر السما فهو ما لاحظوه من ازدياد الجرائم في بعض المدن الاميركية التي تكثر فيها دور السما كشيكاغو مثلاً فقد زادت فيها الجرائم زيادة عظيمة حتى سماها بعضهم جهنم العالم

الارض . وفي الواقع ان تأثير السما في تكييف الاخلاق لا يمكن ان يتجاهله احد لان المشاهد التي يراها الناس على ستار السما تشرح لهم بالتفصيل حيل اللصوص والجرمين وتريهم كيف يرتكب هؤلاء الجرائم وكيف يحاولون الفرار من قبضة القانون . نعم ان معظم تلك الجرائم ان لم نقل كلها تنتهي بان يسقط الجرم في يد القضاء . ولكن الاثر الذي تتركه جريمته في نفوس الاحداث هو مما يصعب ازالته

فضيلة الممثلة

من اشد دواعي الاسف ان العامة عندنا — وفي كثير من بلدان اوربا ايضاً — تقرن اسم الممثلة بما لا ترضاه الممثلة لنفسها ولا ترضاه لها محن . ولا يستطيع ان اعلل نشوء الكره الذي في نفوس الجمهور للممثلات ونظرة الين نظرة ريبة وقور . نعم ان آداب بعض الممثلات قديماً وحديثاً لم تكن مما يشرف المراقبة ولكن ما ذنب مهنة التمثيل نفسها حتى تقرن بها ما لا يزيد للمرأة ؟

لا يكاد يمر يوم في اوربا واميركا الا ويقرن فيه بعض كبار الاعنياء ببعض كبريات الممثلات . وما اكثر ما يكون الزواج في هذه الاحوال هيناً . ولم لا يكون كذلك اذا توافر الحب بين الزوج وزوجته . وقد بلغ من كثرة حوادث الزواج عند القوم بينهم وبين الممثلات انهم عادوا لا يدهشون لعقده حتى بين نبيل شهير وممثلة غير معروفة

وقد وقع هنا ايضاً بضع حوادث من هذا القبيل ولكن اكثرها لم ينته نهاية حسنة وما ذلك الا لان الزواج في نظر معظم الناس لا يزال وسيلة لاشباع الشهوات البهيمية

وليس غرضنا من كتابتنا هذه ان نحرض الشبان على التفاهت على الممثلات ونحن نعلم بان معظمهم لم يبلغن المستوى الذي يجب ان يبلغن في العلم والاخلاق . وانما غرضنا ان نحمل الشبان على ان ينظروا الى المرأة الممثلة نظرة احترام وان يعلموا ان بين الممثلات من لا يتقصن في شرفهن وعزة نفوسهن عن افضل النساء .

اعرف رجلاً بالاسم متزوجاً ممثلة من خيرة الممثلات المصريات . ومع انه لم يتح لي معايشة هذين الزوجين او معايشة احدهما فما اسمعه عنهما من رغد العيش علامي طرباً واعجاباً حتى اني لاغبطهما على الهناء الذي وفقهما الله اليه وارجو ان تكون معيشتهما الهادئة قدوة للكثيرين من امثالهما

حقوق الزوج

مهما ادعت المرأة بحقوقها ومهما طالبت بان يساوي الناس بينها وبين الرجل فلا شك ان الرجل هو سيد

المنزل واليه يجب ان يكون المرجع في كل الامور ولعل قارئات العروسة يهنئي بخيانة بنات جنسي والتفريط بحقوقهن . ولكنني في مقدمة المطالبات بحقوق المرأة وما يجب ان يكون لها من الحرمة في نظر الرجل . اما المطالبة بالمساواة بالرجل فهو حلم لا يمكن تحقيقه لانه ثورة على الطبيعة وعلى الهيئة الاجتماعية بل على الله نفسه . وقبل شرح نظريتي لا بد من تقرير الحقيقة وهي ان الرأسة لا يمكن قسمتها او تجزئتها . فاما ان تكون للرجل او للمرأة . ولست اعتقد ان في العالم كله امرأة واحدة تجرؤ على المطالبة بالرأسة كما انه ليس في العالم كله رجل يقبل ان يخضع لرأسة المرأة . فلا بد اذن والحالة هذه من اعطاء الرأسة للرجل ولكن بشرط وما هو هذا الشرط ؟

ان يراعي الرجل حقوق المرأة ويحترمها ويتنزل لها عن كل ما يجب ان يكون تحت سلطتها واشرافها كالترية وشؤون المنزل والقيام بالاعمال التي تتطلبها منها الوطن . نعم ان الرجل الذي يحترم المرأة قد يقدمها عليه في شؤون ومواقف كثيرة ولكن ذلك انما يكون من باب المجاملة ليس الا . وفيما عدا ذلك فلكل من الجنسين حدود يجب ان لا يتعداها . نسمع كثيراً عن مساعي النساء في مختلف بلدان العالم للحصول على حقوقهن . ومع ميلي الى الدفاع عن حقوق المرأة المهضومة في بعض البلدان فلا يستطيع ان ادري ما هي الحقوق التي تطالب بها المرأة ما عدا الحقوق السياسية والمدنية . فاذا ارادت ان تتمتع بتلك الحقوق كلها فلا ارى ما يمنعه من ذلك . اما ان تطالب بمساواتها بالرجل في كل شيء — حتى في الحكم السياسي وفي التوظيف الخ — فهذا ما لا اوافق عليه

انا اعلم ان المرأة مهضومة الحقوق في امور كثيرة ولها الحق ان تطالب بازالة اسباب الخيف عنها . واما ان تطالب بمساواتها بالرجل فلست اظنه في شيء من الحكمة ولا اظن ان في العالم كله رجلاً فيه ذرة من العقل يقول بذلك

ها اميركا وهي ارقى الدول مدنية وقد بلغت فيها المرأة اعلى منزلة اجتماعية . فهذه الدولة العظيمة مع شدة احترامها للمرأة واحترامها لحقوق المرأة لا ترى من العدل او الحكمة ان تساوي بين الجنسين في جميع الحقوق والواجبات

ان الطبيعة نفسها تحول دون مساواة المرأة للرجل فاذا كان للمرأة شكوى فلتقدمها الى الطبيعة نفسها اما انا فكل ما يستطيع ان اقوله هو اني اقبل من الرجل ان يحترمني ويحترم مالي من حقوق ولا انتظر منه ان يسلم بانني مساوية له في كل شيء

أميرة أميركية

تعبد آلهة غريبة

الى أي حد يصل جنون المرأة

تنظر محاكم باريس اليوم في قضية اميرة أميركية تطلب الطلاق من زوجها الامير جالترين الروسي أما اسم هذه الاميرة فهو: ايمي كروكر آشي جليج جورو مسكينوف جالترين . وتعرف باسم البرانسيس تيفون أو «أميرة الأصل» والأصل في اللغة ثعبان عظيم وقد سميت هذه المرأة الغريبة الأطوار باسمه لأن على ذراعها اليسرى وشم حية فضيحة المنظر أما اسم زوجها الحالي - وهو في الحقيقة خامس ازواجها - فهو الأمير مستلاس جالترين الروسي يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً وتبلغ هي من العمر ستة وخمسين عاماً أي أن عمرها ضعفاً عمر زوجها زوج الاميرة

تعرفت الاميرة بزوجها الحالي في سنة ١٩٢٥ وكانت يومئذ قد طلقت من زوجها الرابع . ونظراً الى جمالها الرائع والى ثروتها الطائلة (فان الاميرة من اصحاب الملايين) احبها الشاب الأمير وطلب منها يدها على الرغم من امه التي بذلت كل ما في وسعها لتحويل دون اقترانه بها . الا ان الامير اصر على الزواج . وما هي الا بضعة ايام حتى عقد له عليها في باريس وذهب ليقم معها بمنزلها الغريب بجوار التروكادير و غرابة اطوار الاميرة

وما كاد الامير يستقر مع زوجته في قصرها حتى اشتهأ من طريقة معيشتها . فقد كانت تدين بالبوذية وقد جعلت قصرها معبداً لتلك الديانة الغريبة ونصبت عندها مئتين وخمسين تمثالاً للبوذه . فكان مجرد منظرهم يكفي لالقاء الرعب في قلوب الناظرين ومن اولئك التماثيل اربعون صنماً بحجم الرجل الطبيعي ولكل صنم عيان من الفصوص الكريمة يتألق منهما نور كهربائي مصنوع على طريقة تلقى الهلع في قلب الناظر في الليل . والاميرة توفد البخور امام تلك الاصنام ليل نهار وتقوم بطقوس عبادة غريبة امامها خلافاً مع زوجها

اما زوجها الامير فما كاد يطلع على طقوس عبادتها الغريبة حتى طلب منها ان تقذف باصنامها الى الخارج وتهجر تلك العبادة الغريبة . فلما سمعت منه ذلك استشاطت غضباً وقالت له : انني اقذف بك انت الى الخارج ولا اقذف بهذه الآلهة

ووقع بينهما خصام شديد تعرضت له ام الامير مدافعة عن ابنها . فما كان من الاميرة الغريبة الأطوار

الا ان طردت زوجها من منزلها واقامت عليه دعوى تطلب الطلاق منه . وهي الدعوى التي تنظر فيها محاكم باريس الآن

ملخص تاريخ الاميرة

اما الاميرة فهي ابنة رجل من كبار اصحاب الملايين بكاليفورنيا . وكانت منذ حداثة عمرها تميل الى المجازفات ومعاناة مشاق الاسفار . وتزوجت وهي في السادسة عشرة من عمرها واسم زوجها الاول المستر آشي من مشاهير اغنياء الاميركيين . وبعد ان اقامت معه سنة طلقته وهربت من بيت ابها واختبأت في مخزن (غبر) باخرة كانت مسافرة الى جزائر تاهيتي (وهي جزائر لفرنسا في الاوقيانوس الباسفيكي) فلما وصلت الى تاهيتي اخذت تتجول فيها وتدرس احوال اهاليها . ومن هناك سافرت الى صاموا حيث اقامت مدة من الزمن تعاشر الاهلين وتدرس طقوسهم الغريبة . وبعد ان ملت اقامتها هناك سافرت الى بومباي حيث تعرفت بأحد امراء الهند فاخذها الى قصره وجعلها بين محظياته

وبعد بضعة اسابيع هربت من قصر الراجا واخذت تهم على وجهها مثقلة من جهة الى جهة فقطت خمسة عشر عاماً تجول في بلدان الشرق المختلفة حتى وصلت الى الشرق الادنى . فحابت كوريا واليابان والصين ودرست الشيء الكثير من اسرار الشرق وعلومه الغامضة وتعلمت السحر والاسهواء الصناعي (المغنطيسي) والشعوذة واسهواء الحيات وغير ذلك من العلوم والطقوس الدينية الغريبة . وبرعت في ذلك كله ودانت بالبوذية . وقضت عدة سنوات على تلك الحال ثم ظهرت في نيويورك بغتة واقامت حفلة غريبة دعت اليها الكثيرين من الاميركيين ومن اصدقائها الاقدمين وافضت اليهم بحديث تمتع عن اسرار الشرق العظيمة وعن ديانة البوذة . وفي اثناء الخطبة التي كانت تلقيها عليهم فتحت صندوقاً امامها فوثب منه صل (ثعبان) هائل الحجم يبلغ طوله اثنتي عشرة قدماً . ولا تسئل اذ ذاك عن هلع القوم ومحاولتهم الفرار وهم يصيحون ويستغيثون وهي تقهقه حتى استلقت على ظهرها

وغادرت اميركا للمرة الثانية قاصدة الاقامة بباريس . وقد ادهشت الباريسيين ببذخها واسرافها وباطوارها الغريبة وهم الذين اطلقوا عليها لقب «برانسيس تيفون» شي عن ازواجها

قلنا ان اول ازواجها كان رجلاً أميركياً يدعى المستر آشي الا انها طلقته بعد ما اقامت معه سنة واحدة . وتزوجت بعده اميركياً آخر يدعى جليج ولم تقم معه طويلاً . ثم تزوجت للمرة الثالثة رجلاً انجليزياً يدعى

جورو . قيل انه كان اشد رجال العالم تأثقاً في ثيابه . ونظراً لغرابة اطوارها لم يقم زوجها معها طويلاً فطلقها فاقرنت بامير روسي يدعى مسكينوف ولكن هذا المسكين ايضاً لم يقم معها طويلاً . وكانت قد استشارت احدى ضاربات الرمل فتنبأت لها بانها ستزوج للمرة الخامسة لان الرقم خمسة هورقم ملاكها الحارس . لذلك لما طلب البرنس جالترين (زوجها الحاضر) يدها لم تتأخر عن اجابته الى ملتصقه وسنرى ما سيكون من امرها بعد قضيتها المعروضة على محاكم باريس

هنا وهناك

بجهل بعض المشتغلين بصنع شريط السما (القلم) انه في اثناء تهئية هذا الشريط يفقد جانب كبير من مادني الذهب والفضة . ولولا ان استخراج هاتين المادتين يقتضي كثيراً من النفقات لعنى الناس بهما عناية خاصة

يقول احد المؤرخين الانجليز انه لما كان الناس يريدون ان يقصدوا الى مسرح من المسارح منذاربعة او خمسة ايام كان ذلك مهرجاناً كبيراً عند اهل الشخص القاصد الى المسرح

المستر هنري فورد الذي هو اعظم اغنياء العالم هو اشد الاميركيين تأثقاً في ثيابه مع انه قد جاوز الثمانين من عمره . وله خياط خصوصي لا يؤذن له بالاشتغال لغير المستر فورد وابنه

سيكون كسوف الشمس المقبل في ٢٩ يونيو من اعظم الحوادث الفلكية التي وقعت في العالم منذ مئتي سنة وعلماء الفلك يتربون هذا الكسوف بفروغ الصبر

كان الاعتقاد الشائع عند بعض الاوربيين ان الاسرة التي يكثر اولادها قلما ينغ منهم احد . على ان احد الاطباء نشر حديثاً مقالة في احدى المجلات الانجليزية اظهر بها خطأ هذا الاعتقاد

يقول احد علماء الاقتصاد ان المرأة تنفق ثلثي النقود التي تنتهي اليها على ثيابها والثلث الآخر في التزهر والتمتع باسباب اللهو والطرب

يعجز الصناع اليوم عن تقليد الزجاج الملون الذي كان اهالي العصور الماضية يصنعونه



اثقل من الهرم

في لوز انجليس - عاصمة السنا باميركا - رجل يدعى كارل كلاين مهنته التمثيل السينمائي ووزنه عشرة ستونات وكان بين جمهور الممثلين والممثلات هنالك فتاة تزن ٣٩ ستونا اي نحو اربعة اضعاف ثقل كارل كلاين . ويظهر ان هذا الرجل احب تلك الممثلة الثقيلة الجسم فطلب يدها ورجا ان تقبله زوجاً لها فلم ترفضه ولكن في اليوم التالي بدأ الخصام بين الزوج وزوجته حتى اتفقا على طلب الطلاق

المتاجرة بالتامسيح والشعابين

ليس هذا العنوان مجرد كلام غير مستند الى اساس بل هو دليل على حقيقة ثابتة . ففي افريقيا زوج لا شغل لهم الا صيد صفار التامسيح . ولهم في ذلك طريقة خاصة مبذية على معرفتهم بطبائع التماسيح . فهذا الحيوان يختار مكاناً غير عميق من البحر يضع فيه بيضه فيقصدون الى المكان ويبحثون عن البيض ويساعدون على فقسه فيخرج منه تمساح صغير يربونه حتى يكبر ثم يقتلونه ويستعملون جلده في صنع الاحذية وهناك نوع من الحيات العظيمة في الهند تعرف « باليتون » وكان العرب يسمونها الصل او الاصلة وكثيراً ما يبلغ طول هذه الحية ثلاثين قدماً وجلدها جميل جداً لصنع الاحذية النسوية . والاهالي ماهرون في صيدها ولا يخافون منها على الاطلاق ومن شروط صيدها ان تساخ حال وفاتها والا فان جلدها يفقد مزية امانه فلا يصلح فيما بعد لصنع الاحذية

نقابة المتسولين

تضرب عن التسول

من أغرب ما في الصين نقابة للمتسولين لها شان عظيم وسلطة قوية لأنها تدفع للحكومة الصيفية ضريبة خصوصية لكي يؤذن لها في التسول . وقد اتفق منذ عهد غير بعيد ان احدى المدن الصينية ارادت ان تزيد ضريبة التسول هذه لتتفق الزيادة في مشروعات تقييد المدينة . ولكن النقابة احتجت وقررت الاضراب . فاصد باب من ابواب الايراد وسقط في يد البلدية واضطرت الى ايفاد الوسطاء

ام اربعة ...

من انباء رتفورد بانجلترا ان امرأة تدعى المسز وطسن وهي في الخامسة والثلاثين من عمرها وضعت اخيراً اربعة اولاد معاً فتقاطر الناس والاطباء من كل جهة ليتحققوا الخبر بانفسهم . وهؤلاء الاولاد هم ثلاثة صبيان وابنة واحدة وصحة جميعهم على غاية ما يرام

كوتنس في بلاد العرب

اتصل ببعض الصحف الانكليزية ان الكوتنس مدمنياتي الانكليزية الايطالية الروسية عذمت على القيام برحلة واسعة النطاق في بلاد العرب . وهذه الكوتنس هي من جميلات النساء وقد جبلت على حب الاهوال والمجازفات

وجرى لمراسل الصندى كرونيكل حديث معها فقالت انها ستقصد الى دمشق اولاً حيث تجتمع بمستشارها وصديقتها الدكتور كجيل وبديلها المدعو محمود البسام . وقد صحبها الدكتور كجيل في بعض سفراتها السابقة . اما الآن فهو يصحبها بصفة مستشار لها

وستذهب هذه السيدة الغربية الاطوار الى جدة حيث تقابل المستر فاي مندوب الحكومة البريطانية لدى حكومة شرق الاردن لكي يقدمها الى حلاله الملك ابن سعود ومن هناك تواصل رحلتها فتقطع ما مسافته الف ومئتا ميل متوغلة في مجاهل بلاد العرب . وقد تصل الى اما كن يمتاز اهلها بالشراسة والغضب ولكنها ترجو ان تنال الحظوى في عيونهم

أبهج شيء للاولاد



هي مجلة الاولاد

(صور مضحكة مطربة سارة مبهجة)

مليم كل يوم خميس

تباع في كل مكان

اطلبوه من مخازن
الارضية والاراضيات
ومن ستور عمه العام
مخزن اوردية العروس
بشارع ظلمة نزع ٨
تجاه جامع جركس
بصر

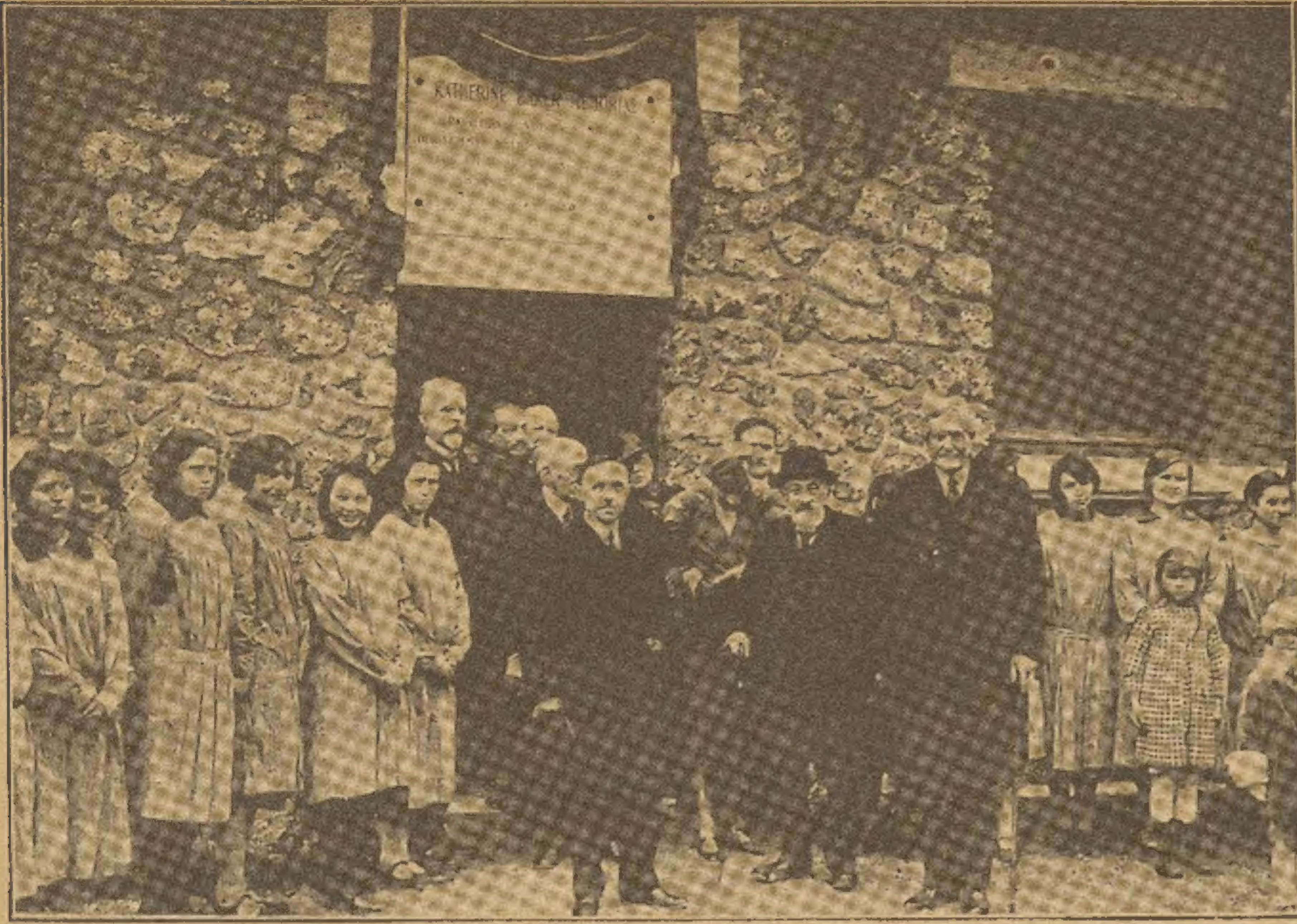
سيداتي العزيزات
جربت الشئ الكثير
من المراهم والكريمات
فلم احبها افضل من
مرهم العروس
لانها تبيض البقع السوداء
فولاني نقي البشرة ويجعلها
طرية ناعمة كوجه الطفل
لها جمال لمن ارادها

ليؤكد للنقابة انها لن تزيد الضريبة واذ ذاك عادت المياه الى مجاريها . وفي صباح اليوم التالي امتلات الازفة والشوارع بجيوش المتسولين واقامت الافراح في المدينة لعودة المياه الى مجاريها

شرعوا في اقامة بناء جديد لبنك انجلترا . وبينما هم يحفرون اساساته عثروا على خدائ نسوي كان نساء لندن يستعملانه منذ الف وثمانمائة سنة وهو من افضل انواع الجلد

يبلغ متوسط ما تشربه المرأة الانكليزية من الشاي كل سنة سبعة ارباط

الكلاب السلوقية هي اقدم الكلاب المعروفة في العالم فقد عثروا على صورها منقوشة على آثار مصرية ترجع الى سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح



(البقية من الصفحة ٤) العيين !
وقد خطبت بولا نجري من قبل الى
شارلي شابلن وهام كل منهما بالآخر
ولكنهما قررا فجأة فسخ الخطوبة
اذ ادركا ان طابعهما متناقضة وانه
خير لهما ان يعيشا صديقين. ثم خطبها
بعده رودلف فالتينو وبلغ من شغفها
به انها كادت تموت حسرة عند
مرضه وما كاد يبلغها نعيه حتى اغمي
عليها ولبثت بضعة ايام في غيبوبة
عميقة حتى يئس الاطباء من شفائها
ولما زالت عنها نوبة الجزع جاهرت
بان قلبها أغلق دون الغرام وانها
فقدت كل آمالها في السعادة والهناء
وسوف تقضي بقية ايامها تذكر
رودلف وتبكيه فكان الناس يرثون
لحلمها ويمجبون بوفائها الغريب واما
الآن فانها تقول بملء فيها انها لم
تحب قبل البرنس مديفاني أحدًا وانه
اول من أحبت وآخر من ستحب !
وقد وافق أهل البرنس على زواجه
وحضروا عقد قرانه قم بذلك هناك
بولا وكلت سعادتها

تمثل هذه الصورة حفلة اقامة النصب التذكري الذي أقيم في مدينة ايسي ليمولينو في فرنسا احياء لذكرى الممرضات
الامريكيات اللواتي لاقين حتفهن ابان الحرب العظمى في فرنسا . ويرى القارىء على باب المنزل الذي شيد لهذا الغرض
لوحة من رخام مكتوب عليها « ذكرى كاترين باكر . أسست هذه الدار ذكرى للنساء الامريكيات اللواتي قدمن حياتهن
في سبيل قضية الحلفاء ابان الحرب العظمى ١٩١٤ — ١٩١٨ » . والى يمين الصورة المستر ميرون هريك سفير اميركا
في فرنسا والى يمينه السيو فالير وزير التجارة ثم مدام كامبشي احدى المحاميات الفرنسيات الشهيرات



انتشرت في باريس موضة الخيوط الذهبية
فاصبحت العقود والاساور تصنع من اسلاك
ذهبية مضمورة كما ترى في هذه الصورة وقد
حبب للسيدات لبس هذه الحلي وخصوصاً
الاساور منها مرونتها ولينها فهي لا تضايق
لايستها ولا تتعبها في خلعتها ولبسها

صورة افتتاح معرض أدوات المطابخ في باريس وكانت حفلة الافتتاح حفلة فكهة لطيفة فقد
احتشد جيش من الطباخين وصانعي الحلوي بملابسهم « الرسمية » كما ترى في الصورة
وامطفوا « قره قول شرف » لتحية وزير التجارة الذي افتتح هذا المعرض الجديد

مديرة فرقة موسيقية عمرها سبع سنوات

تمثل سينما توغرافي قدير!



فرس النيل تمثل ادوارها في سرك سرساني في عاصمة الالمان وعلى ظهرها اربع غادات حسان قد ارتدين ملابس الفرسان

يرى القاري فوق هذا الكلام صورة وحش فظيع فاغرفه الهائل وعلى ظهره اربع سيدات امتطينه كأنه فرس رهان وهو في الحقيقة « فرس البحر » وقد صادوها من النيل وخطر لاحد اصحاب ملاعب الوحوش تدجينها وتدريبها فأفلح بذلك كل الفلاح لان هذه الفرس اظهرت من الذكاء والنبوغ ما لا يقل عن ذكاء فرس البر وهي مولعة بالحلواء فلا ترى قطعة صغيرة منها حتى تفقر فيها الكبير الذي يسع حلويات محل « جروبي » كلها دفعة واحدة

كوكب من كواكب السينما الطائري الصيت: الفرد جاكو الذي درب على تمثيل الروايات السينمائية توغرافية فنجح نجاحاً باهراً يغبطه عليه كثير عن هواة السينما الادميين . وقد مثل مع سارة برنار في رواية «المنجمة» فاقن دوره اتفاقاً جمعه من اكثر الناس . اعني الحيوانات حظوة لدى سارة برنار وقد بلغ من حب سارة اياه انها عندما اشرفت على الموت طلبت بان يؤتى اليها بهذا القرد السميد لتودعه قبيل موتها وتسري عن نفسها عذاب النزاع الاخير بمشاهدة حركاته الفكاهية المسلية



الى اليسار
صورة الانسة
جوزيت تريشيه
الفرنسوية
اصغر مديري
الفرق الموسيقية
عمرها
لا يجاوز
السمع سنوات
وقد ترأست
الفرقة التي
عزفت في
السوربون في



باريس في حفلة العيد الثوى لبتروفن الموسيقي العظيم وكان عدد افراد هذه الفرقة مائة موسيقي فظهرت من المقدرة الفائقة الحد ما ادهش الناس كافة. وراها في الصورة واقفة على منصتها تدير حركات فرقها الكبيرة

الازياء الباريسية الحديثة . ثوب تعلوه
سترة مثل سترة الرجل تحتها
وشاح يلف به العنق

هراسلات

التليفونات

هل هي للفتيان أم للفتيان ؟

حضرة الفاضل صاحب العروسة الفراء

أشكر لكم تعطفكم بنشر رسالتي السابقة في هذا الموضوع

ان عمال التليفون فئة مظلومة مهضومة الحق لا يملأ صوتها بشكوى على الاطلاق مع ان المصلحة قد أهملتها اهمالاً تاماً لان عمال التلغراف يرفضون تلك المساواة ويقولون كيف يكون عامل التليفون كاملاً التلغراف ؟

ترى كيف نفرق بين الاثنين والعمل الفني واحد ؟ ان عامل التليفون يبع صوته سبع ساعات يقضيها بين طلب هذا ومخاطبة ذاك رافعاً على رأسه وصدره آلة السمع والمخاطبة التي تبلغ زنتها رطلاً ونصفاً . . . وعامل التلغراف لا يتكاف الا ارسال ما هو مستطير أمامه من الكلمات . . . ويأخذ ستة جنيهات في الشهر . أما عامل التليفون فيأخذ ثلاث جنيهات ونصف جنيه فقط بشرط أن يعرف ثلاثة لغات . وخمسة جنيهات بشرط أن يعرف أربع لغات كأنه غفير أي يكفيه القليل وليس هو شاباً يعلم ما هي الحياة

لذلك قلت طلبات الشبان لدخول ذلك الباب فأدخلت الحكومة الجيوش الجراداة من الآ نسات اللواتي طغى سيلهن على العمل الى حين ظهور الكادر الذي أشمل قبساً من الأمل لشبان المستقبل . . .

تطورت الأيام من حسن الى أحسن ولكن اختلاط الجنسين ازداد وسيظل يزيد الى الابد

ما تقدم فذلك تاريخية نسردها دون أن ننحاز الى أحد الجنسين الحسن واللطيف

*

**

لنرجع الى مقالنا الأول وقد قلنا فيه ان حضرات الآ نسات قد نزلن الى مضمار العمل وجازفن بأنوثتهن في ذلك السبيل وهو أشرف السبل . . . فيجب ان يعاملن معاملة الند للند

ذلك ممكن خارج النظام الحكومي ولكنه غير ممكن في مصلحة حكومية . وهذه الفروق الطفيفة تؤثر كثيراً في العمل لانها تربى الحزازات بين الجنسين كيف لا . . . الرجل يشتمل ويجد ولا يجد من يرحمه حين الحاجة . . . يشتمل من الساعة ٩ مساء الى الساعة ٧ صباحاً ولا يجد محلاً لائقاً بكرامته

ما العمل والوسط النسوي أجبره على ذلك ؟ هذه هي قطعة مؤثرة من الآ ف على شاكلتها يقوم بها الرؤساء اكراماً لحضرات العاملات فهل هذا انصاف ؟

لماذا لا نجعل محالاً لائقاً لذلك الشاب المتردد على القهوات وفي الطرقات وبعد ذلك احكموا عليه ولا تقولوا ان أعمال التليفونات مهنة نسوية لا يقوم بها الرجال (ج ش)

(العروسة . نشرنا هذه الرسالة عملاً بمبدأ حرية النشر من دون أن نتعرض لما فيها مما قد ينطبق على الواقع او لا ينطبق عليه)

يضع عليه رأسه . . . واذا طلب الراحة طلبها كالخدم متمداً على الارض . . . فهل هذا لائق بموظف حكومي ؟
أما حضرات العاملات فينلن أحسن المراتب وأحسن وأحسن وأحسن . . . حالة بديعة للراحة شيرلويج لاخذ راحة الجسم . . . بوفيه كامل . . . وهلم جرا مما يتطلبه جسم الجنس اللطيف كل هذا لا شيء امام اوامرهن المطاعة وكلامهن النافذ على الكل . وويل لمن لا يطيع . . . انه لا يفر من كيدهن مهما برهن وادحض اقوالهن . . . وها هي كلمة سمعها أحد اصداقي من رئيسه في مناقشة دارت بينهما . . .

« انها صادقة وأنت الكاذب . فلا كلام لك بعد ذلك . . » اهانة شديدة لم يتحملها صديق أمام ذلك اليهود من الآ نسات فقدم استقالته تهوود من رئيس مكتب غير لائق . . . ولكن

تقول المس باولين فريدريك وهي من أجل تمثلات السما في العالم ان حياة الممثلة لا تخلو من وجه مظالم وانه ما من ممثلة الا وقد أصيب قلبها بسهام الحب

اذا شئت ان تكون

يداك جميلتين — فلا تهمل جلد أظافرك

قد تكونين شديدة الاهتمام دائماً بيسديك فتلبسين قفازاً يقي يديك من تأثير أعمالك المنزلية ومع ذلك فانهما لا تظهران بمظهر النظافة والجمال ما لم تعرفي كيف تعين بجلد أظافرك



ينمو جلد الاظافر مع الاظافر تماماً ويموت الجلد القديم مع نمو الجلد الجديد . واذا كان من الضروري تقليم الاظافر

كلما تمت فوق أطراف الاصابع فان من الضروري أيضاً التخلص من الجلد الرقيق الميت . توجد طريقة سريعة للتخلص من الجلد الميت لا تتلف الاظافر ولا تمس النمو الطبيعي للجلد الجديد . وهذه الطريقة هي بواسطة كوتكس مزيل الجلد الرقيق . وهو سائل مطهر يزيل الجلد الرقيق الميت ويمسح من الصعود فوق الاظافر . وهو يستعمل حول قاعدة الظفر بعد غسل اليدين . تفسل أطراف الاصابع ثم تجفف بعناية فيزول الجلد الميت ويدع حافة جديدة من جلد رقيق حول الظفر . اذا كنت لم تستعيني كوتكس من قبل فستعنين بشكل يدك كلها بعد استعماله لانه يكسب أطراف اصابعك

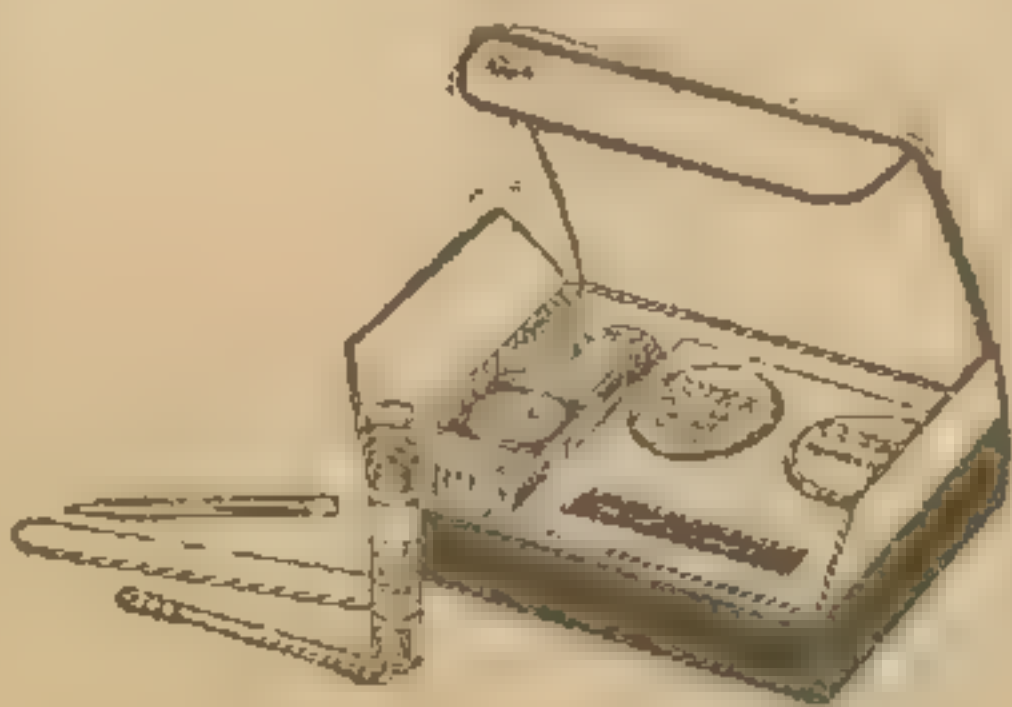
بمالاً فتاناً . ارسل الكوبون مع خمسة طوابع بوسنة ترسل اليك طقماً يحتوي على السائل الجديد لتلميع الاظافر وكية مستحضرات كوتكس لتنظيف أظافرك ست مرات على الاقل

طقم كامل للعناية بالاظافر بخمسة قروش طوابع بوسنة

المنوان : ب. س. بامر صندوق البوسنة ٥٣٥ بالقاهرة . الوكيل الوحيد بمصر والسودان

ارسل هذا الكوبون بالبريد اليوم مع ٥ قروش

ب. س. بامر صندوق البوسنة ٥٣٥ بالقاهرة
مرسل مع هذا خمسة قروش طوابع بوسنة تمن عليه كوتكس
الاسم
الشارع والتمرة
البلد



عشيقات الملوك

هل يليق التسري بكرامة العرش ؟

يرجح ان التسري عادة شرقية ظهرت اولاً بين ملوك الشرق وعنهم أخذها بقية امم العالم . وقد كانت الآداب قديماً تبيح التسري وتعدد الزوجات حتى كان للملك سليمان وغيره من الملوك الاقدمين مئات من الجواني والمحظيات

ولما تقدمت المدنية تقدمت معها آداب الامم واخلاقتها فصار الملوك وكبار رجال الدولة يبتعدون عن تعدد الزوجات وعن التسري ما امكن . ولكن التسري ظل شائعاً بين جانب منهم على وجه التكم فليوبولد ملك البلجيك كان يحب كايودي ميروود والملك عمانوئيل (ملك البرتغال السابق) كان له محظية تسمى بابت والامبراطور فرنسوا جوزيف كان يحب اوتير والتي نشرنا قدامك من سيرتها في العدد الماضي من العروسة والسلطان عبد الحميد كان له مئات من الجواني والمحظيات وقيل انه كان يحب المدموازل سيسل سوريل كثيراً جداً . وولي عهد المانيا السابق كان يحب ماما هاري . والبرنس كارول ولي عهد رومانيا يحب مدام لويسكو . وهلم جرا من الملوك والامراء الذين اباحوا انفسهم لالهة الحب واظهروا انهم بشر كسائر الناس وليس غريباً ان يكون هؤلاء القوم بشراً في عواطفهم ومشاعرهم . وانما غريب ان يعجزوا عن كبح جماح عواطفهم والاهتمام بشؤون الدولة قبل الاهتمام بشؤونهم الفرامية . واغرب من ذلك ان يضحي احدهم بمصالح الدولة في سبيل ذلك . فالملك عمانوئيل كاد يستفد ما في خزانة دولته بسبب شدة اسرافه على شؤون الفرامية . وكثيرون غيره استباحوا اموال امتهم لينفقوها على لذاتهم . وذلك مما يذهب ولا شك بكرامة العرش ويحط من قدره

والمسألة مسألة آداب نسبية . اي ان الآداب بالنسبة الى عصرنا هذا لا تسمح بان ينفق الملوك اموال الدولة على شهواتهم . واما في العصور النابرة فقد كانت الآداب تسمح بذلك كل السماح لان الملك كان في نظر الناس خليفة الله على الارض له السلطة المطلقة على جميع الناس

ولا تزال عادة التسري شائعة عند بعض ملوك الشرق ولا سيما الصفار منهم . ومن عاداتهم — وهذه عادة ورثوها عن الملوك الاقدمين — انهم يهبون بعض الافراد القريين منهم عدداً من جوارهم دلالة على رضائهم عنهم . وكان كبار رؤساء القبائل عند العرب ايضاً يفعلون ذلك مما يدل على ان اهداء المحظيات عادة

غرائب الاتفاق

قد وجدت ان كثيراً من الحقائق والحكم والاقوال الدارجة متطابقة معنى ولفظاً وعدداً بحساب الجمل وهذا من غرائب الاتفاق اذكر بعضها فكاهة للقراء

الدهر مر	القلب بالعين	القلب هو مكان الحب
٢٤٠	١٦٣	١٦٣
العار كالنار	القلم كالسيف	الكمال كلال وهو الجمال
٣٠٢	٢٠١	١٢٢
جاء الفقر فجاء الفكر	والعقل السليم	وجد في الجسم السليم
٤١٥	٤٠٨	٤٠٨
وجاء الكتاب	اجل رفيق	وفي ابواب الدل اساس الملك
٤٦٤	٤٦٤	٢٤٣
أن المرأة	هدى وبها حياة المرء	وداء الانسان بالنسيان
٧٢٣	٧٢٣	٢٠٤
العقول هي مواهب	والعلوم مكاسب	وأنت الجنون داء وقنون
٣٠٦	٣٠٦	١٩٧
هو الحق يعلو	لا يعلو عليه	الانسان حي بالاعمال
٢٦٦	٢٦٦	١٩٣
طبيبي هـ ————— و حبيبي		الم ————— لا = السماء
٣٨	٣٨	١٣٢
ان الله جميل	يحب بهاء الجمال	يدا العامل عمل واللهو واللعب بصل
١٤٩	١٤٩	٣٤٧
الايمان	الى امان	الصلاح اليك سلاح
١٣٣	١٤٩	١٦٠
موسى يسوع ومحمد	رسل وانبياء	الرب الم ————— اجد لا بدي
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٦
أن يسوع	جاء مسيح الله	وموسى نبي وهو كليم الآله
١٩٥	١٩٥	١٨٤
ان الرب	حقيقي الهك	الدكتور فارحي
٢٨٤	٢٨٤	طبيب في مصلحة سكة الحديد

نساء الشعوب المختلفة

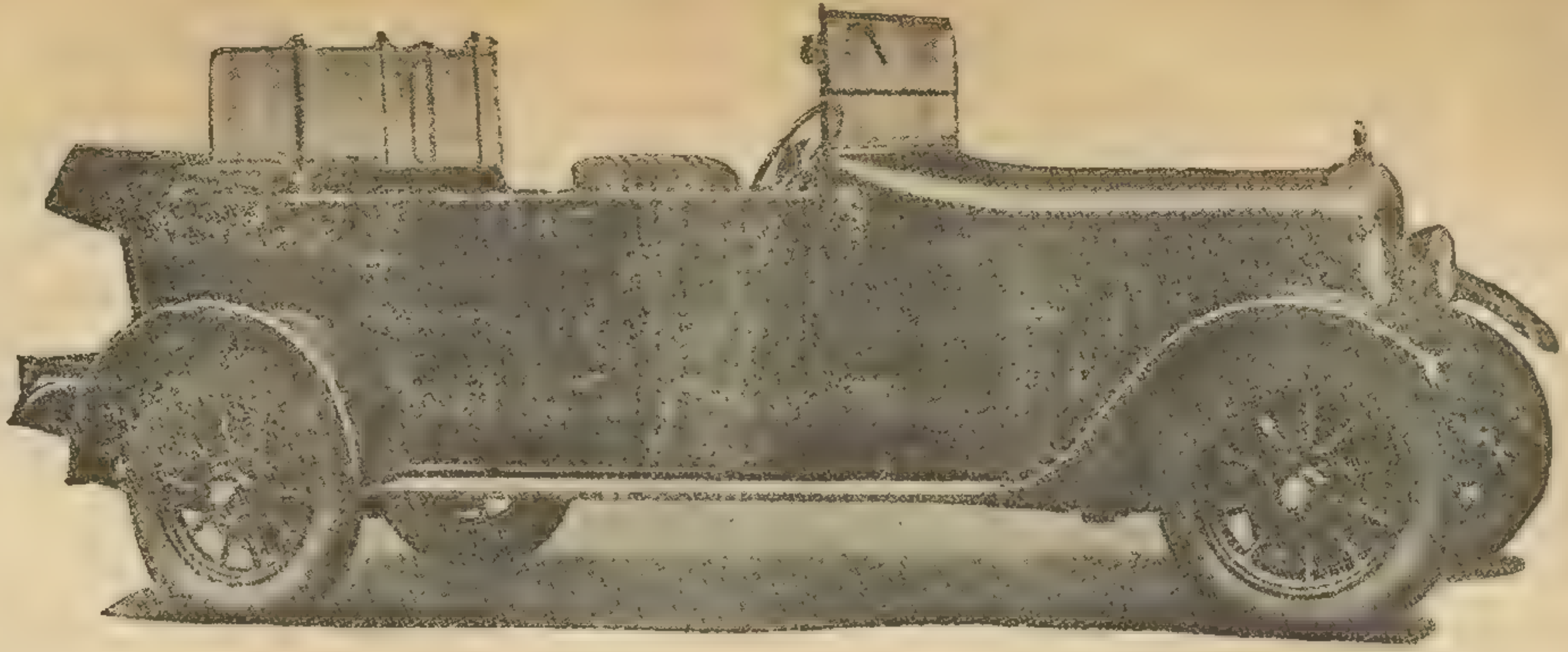
الشرقية — رمز الرقة والجمال
الغربية — رمز الدهاء والدلال
الانجليزية — مفتاح السعادة المنزلية
الفرنسية — خير مقتصدة في نفقاتها البيتية
الاميركية — شديدة الاتفاق كثيرة الحرية
الالمانية — بعيدة عن رقة الانثى ومحاقها
التركية — اجل النساء اللواتي خلقهن الله
الاسبانية — اخت التركية في الجمال ولكنها تفضلها في سحر العيون
الصينية — قدما طفل في جسم مخلوق كبير
النمسية — عنوان النظافة في بيتها
السكندنافية — فلاحه لا تهمها شؤون الموضة

شرقية في الاصل

ومع ما في هذه العادة مما يدل على انحطاط الاداب فقد كانت مستحسنة عند ملوك الشرق الاقدمين لا يرون فيها سبة او عاراً . وفي الواقع ان الامراء في ذلك الزمن كانت بحسب سلعة يجوز بيعها او التصرف بها بحسب رغبة مالكيها

افليس غريباً ان يعتبر الانسان المرأة احسن هدية يهديها الى من يحبه او يحترمه مع ان المرأة كانت في الشرق سلعة بائرة

هي مسألة آداب لا اكثر ولا اقل وقد تقدمت في العالم اليوم فهو يعتبرها حطة وعاراً . على ان قلوب الملوك لا تزال هي هي وكثيراً ما تتلاعب بها المرأة كما تشاء



اتومبيلات اوستن هي أحسن اتومبيلات العالم

باعتبار ثمنها . جميع اجزائها مصنوعة في إنجلترا
تفضلوا وشاهدوها في مستودع وكيلها بنمرة ٢٦ شارع المناخ بمصر

وهي من كل طرز

طوربيدو قوة ٧ احصنة ذو مقعدين او اربعة ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ٣٠٠ كيلو متر . طوربيدو قوة ١٢ حصاناً ذو مقعدين
او خمسة مقاعد ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ٢٠٠ كيلو متر . طوربيدو لاندوليت قوة ٢٠ حصاناً وذو سبعة مقاعد ويستهلك من البنزين
صفيحة واحدة عن كل ١٨٠ كيلو متراً

الاثنان من ١٦٥ جنباً مصرياً فصاعداً

يوجد انواع عديدة من الجورابات ولكنها
لاستحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات
قوية ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة ولكن

جورابات هولبيروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم
والمخصصة بصنع الجواربات منذ ٥٠ سنة قد
برهنت انها الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي : الجمال والقوة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة : بارودى اخوان وشركاهم

بنمرة ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية



للمتمرن على المناقشة

الاستاذ — يجب ان تتمرن على فن المناقشة كل يوم
التلميذ — اني اتعلم عليها كل يوم فان أبي وأمي
لا يستريحان دقيقة واحدة وكثيراً ما انضم اليهما
واستمر الى نهاية المعركة

يكن يدفع اقل من عشرة جنيهات بقشيشاً عن اتفه
الخدمات التي كان بعض الخدم يؤدونها له . وكثيراً
ما كان يدفع خمسين جنيهاً بقشيشاً للجرسون الذي
يقدم اليه الشاي

وقد قام احدهم باحصاء عن المبالغ التي يتلقاها خدم
الفنادق على سبيل البقشيش فوجد ان تلك المبالغ
لا تقل في الفنادق الكبيرة عن ثلاثمائة جنيه في
الاسبوع وكثيراً ما تزيد على الف جنيه !
افلا تتمنى لو كنت جرسوناً في احد تلك الفنادق

تمطي الحكومة الانجليزية اليوم رخصاً للطيران
للسيدات اللواتي يجتازن امتحاناً في ركوب متن الهواء

سدس الاصابات التي تقع في شوارع لندن تنشأ
عن حركة البسكليتات

ربع مليون جنيه

يمطيه رجل واحد بقشيشاً

ذكرت الصحف الاميركية ان ابنة المستر فورد
اغنى اغنياء العالم نفحت الدليل الذي رافقها لمشاهدة
آثار الاستانة بمبلغ ستمائة جنيه على سبيل البقشيش
ومع ان هذا المبلغ كبير جداً فان الكثيرين من
كبار الاغنياء فاقوا ابنة المستر فورد في كرمها هذا
واذا تذكرنا ان اباه المستر هنري فورد هو اغنى
رجل في العالم علمنا ان البقشيش الذي دفعته لم يكن
كبيراً بالنسبة الى ثروتها

وفي الواقع ان المستر جورج كسار الملقب بملك
الشمبانيا فاقها في كرمه واسرافه . فانه اقام مرة
مأدبة في احد فنادق لندن تحسب من اغرب المآدب
التاريخية وادلها على البذخ والاسراف . ذلك انه امر
بسد منافذ القاعة التي اعدت فيها المأدبة بفندق من
اشهر فنادق لندن ثم ملأها بالشمبانيا واجرى عليها
سفينة (شبه ذهبية) مزخرفة تسطع فيها الانوار
الكهربائية . وعلى ظهر هذه السفينة المأدبة على
الشمبانيا تناول المدعوون اخر انواع الاطعمة بينما
كانت جوقة موسيقية تشفب اصماهم
وبعد الفراغ من المأدبة نفح المستر كسار رئيس
الخدم بمبلغ الف جنيه بقشيشاً له على حسن قيامه
بتلك المأدبة

ولما ذهب الوفد الالماني الى لندن في سنة ١٩٢٤
واقام باحد الفنادق اعطى رئيس الوفد لرئيس خدم
الفندق مبلغ خمس مائة جنيه ليوزع بقشيشاً على الخدم
ولعل اكرم انسان بهذا الاعتبار هو المستر تشارلس
جايتس الثري الاميركي الشهير الذي توفي منذ بضعة
اعوام فقد كان يجود بالبشيش بسخاء مدهش .
قيل انه بلغ مادفعه بقشيشاً في مدة حياته نحو ربع
مليون جنيه . ومن جملة اعماله انه اعطى ذات يوم
ورقة بألف ريال اميركي (مئتي جنيه) جرسون احد
المطاعم على سبيل البقشيش لانه سر من الطعام الذي
تناوله

وكثيراً ما ينفح كبار اغنياء الاميركان لجرسونات
السفن البخارية بمبالغ كبيرة من المال جزاء لهم عن
حسن خدمتهم . وما مبلغ الف جنيه ببشيش نادر
في احوال كهذه

ولعل اغنياء الشرقيين هم على وجه العموم اكرم
من غيرهم في مسألة البقشيش . قيل ان مہراجا باتيالا
اقام مرة بضعة ايام في احد فنادق لندن الكبيرة ولم

TUNGSRAM

LA REINE DES LAMPES

توتنجرام
اسمها واوليتها في العالم

ملكة اللهبات

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

(المروسة لا تنشر الا الصور الجديدة)

البسوا بدل تفصيل

عند اوروزدي باك

فانها كبديل احسن محال للخياطة وأرخص منها

آثام البدة التفصيل

٣٥٠ — ٤٠٠ — ٤٥٠ قرشاً وهلم جرأ

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر التي فقط

وفوق كل شيء لا تدعوم ان يفشوكم

هذه

الماركة



واطلبوا

دائماً

الموجودة على كبسولة الزجاجية

التمثيل في إنجلترا

كان أهم حديث في الدوائر التمثيلية في لندن هذا الشهر تمثيل رواية (انشودة الصحراء) التي بدى بتمثيلها في مسرح «درودي لين» فقبل الناس على مشاهدتها وكانت فوزاً عظيماً لهذا المسرح الكبير ومما امتازت به هذه الرواية وهي كوميديا غنائية ان ادارة المسرح اختارت لفرقة (الملاحين) فريقاً كبيراً من أجل بنات الانجائز وارخنهن صوتاً وقد بلغت تكاليف الرواية عشرات الالوف من



هاري لثمان الممثل الانجائزي الشهير واديت راي الحسناء في أحد مواقف رواية « انشودة الصحراء » التي مثلت في لندن هذا الشهر فنجحت نجاحاً كبيراً

الجنهيات ولكن تمثيلها يستمر شهوراً أو سنتين فيفيض على خزانة المسرح بالخير الوفير



الطفلة الحسناء سمعية عامر كريمة السيد افندي احمد عامر بالاسكندرية عمرها ستة شهور ونصف شهر أقر الله بها عيون والديها (مسابقة العروسة)



المرجنت جابريل شارل وعروسه الآنسة انيت ليلان . وهو اصغر جندي فرنسوي اعني فقد بصره في ايام الثورة السورية حيث اصيب بجرح في قدمه في ١٨ مايو سنة ١٩٢٠ وانتابته اثر ذلك حتى شديدة افقدته بصره فشقي من جرحه ولكنه اصبح اعني وهو لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره وقد انعم عليه بصليب الحرب ووسام الليفانت ولم يحل عماء دون فوزه بقلب عروسه الحسناء

فتيات الجيل الحديث في لهوهن



الى يمين هذا
الكلام صورة
تمثال منحوت
من جذع
شجرة سنديان
في حالتها
الطبيعية .
وقد عرض
هذا التمثال
في معرض
الأكاديمية
الملوكية في
لندن هذه
السنة فأعجب
به وبدقة صنعه
كل من رآه
الى يسار هذا
الكلام فريق
من الفتيات
الانجليزيات



المنتسبات لبعض الاندية النسوية في لندن خارجات في رحلة على الاقدام يجسّن فيها خلال القرى
والحقول وقد حملت كل فتاة منهن ادواتها ولوازمها. وقد أصبحت هذه الرحلات آخر طرز في الرياضة النسائية
ويشترط فيها السير على الاقدام بسرعة يبلغ متوسطها اربعة كيلومترات ونيف في الساعة طول النهار حتى اذا
امسى المساء حططن رحالهن ونصبن المضارب بأنفسهن ثم فرشن الفراش وطبخن الطعام وأشعلن السجائر
وجلسن يتحدثن في عزلة عن الرجال ومتى أُرقت الساعة العاشرة مساء قامت كل فتاة الى فراشها ثم عدن في
الغد يضربن في الارض سعيًا على الاقدام . هاك هو المرأة الحديثة الذي لا نظن انه يروق كثيراً للرجل



الفتى الرشيق وديع طنوس نجل بترو افندي
طنوس بمصر عمره سنتان جعله الله من
ابناء السلامة (مسابقة العروسة)

فريق من فتيات الانجليزية الرياضيات يخترقن الغابات في انجلترا في احدى رحلاتهن التي يقمن بها سعيًا على الاقدام

شذرات

أثقل أعباء الحياة على المرأة ان تحب رجلاً لا يحبها
ولا يعلم انها تحبه

كان فستان المرأة قبلاً يقتضي من الصوف الجزوز
خروفين أو ثلاثة خرفان . أما اليوم فان الفستان
الحريري تكفيه بضع ديدان من ديدان الحرير

في معامل اوربا نحو سبعة ملايين فتاة وامرأة
يعملن اعمالاً أقرب الى الاشغال الشاقة منها الى
الاعمال التي يقصد منها الارتزاق

ان صحة النساء العاملات في العقدين الاخيرين من
السنين . هي احسن منها منذ نصف قرن

انجلترا اقل بلاد اوربا شمساً ولكنها في مقدمة
بلاد العالم صحياً . وسبب هذا على الأرجح دقة
الوسائل الصحية التي يسير بموجبها الشعب الانجليزي

الدموازيل ريزاتوف الروسية من أقدر لاعبات
البهلوان في العالم وقد اتفقت مع إحدى شركات
السما الاميركية على العمل باجر قدره ألفاً ريال
(اربعمائة جنيه) في الاسبوع

أصغر طفلة في العالم هي طفلة من اهالي ويست هام
بانجلترا ولدت حديثاً وكان وزنها عند ولادتها رطلاً
ونصف رطل . وتليها طفلة أخرى هي ابنة المستر
دوسن من اهالي جلاسجو وكان وزنها عند ولادتها
رطلين فقط وقد زاد وزنها في الشهرين الاولين لمن
ولادتها ربع رطل

كثيراً ما يشاهد الناس في سيبيريا قوس قزح مدة
سهار كامل وسببه انعكاس أشعة النور على ذرات
الثلج المتساقطة

من الذي انتصر

هي — ليتك تشتري لي هذا الخاتم الجميل

هو — لا أستطيع اذ ليس معي نقود

هي — لو كان معك نقود هل كنت تشتريه لي

هو — كلا

هو — لأنه لا يليق بك

يؤخذ من بعض التجارب العلمية ان مشاهد السنا
تؤثر في القطط ولكنها لا تؤثر في الكلاب
وكثيراً ما ترتاع القطط من تلك المشاهد

* *

من أبناء تبتون بانجلترا ان رجلاً دخل منزله ذات
يوم فوجد ان امراته قد قصت شعرها على الزبي
الجديد وكان قد نهاها عن ذلك فما كان منه الا ان
اقسم ان يسدل شعره ويدع شعر لحيته ينمو ابداً



— هو معجب بكل ما في . . . سوتي وعيني ووجهي شعري و . . . و . . .
— وبماذا تعجبين منه ؟ — بدوقه

محلات بلا تشي

وحايم وشركاهم

الموسكي - مصر الجديدة



على استعداد تام لتقديم لزبائنه الكرام كافة انواع
القمصان الرجالي والكرافات والياقات
بأسعار لا تقبل المزاومة

اصناف المواد الغذائية

محله اورزدي باك

خلفاء ج . باير رقم ٥٠ شارع قصر النيل

اصناف البقالة اصناف النبيذ والبيرة والمشروبات

أدوات منزلية أدوات من البلور والصيني

صنف واحد فقط — الاحسن

فكاهات

مزية الشعر

الياباني — اننا نحن اليابانيين نستطيع أن نميز الفتاة العازبة من المرأة المتزوجة بمجرد النظر الى شعرها

الاميركي — أما نحن في اميركا فلا نستطيع أن نميز شعر المرأة من شعر الرجل

لا تعلم

— والى أين ذهبت في سفركم هذه ؟ الى لندن أم الى باريس ؟
— لست أعلم فن شركة كوك هي التي كانت متولية أمر سفرنا

قيمة حياته

— وكم أعطيت الرجل الذي انتزعتك من الغرق ؟
— خمسة قروش صاغ
— الا تظن ان المبلغ كان قليلاً ؟
— بالعكس فان الرجل أعاد لي أربعة قروش وقال ان ماعله لا يساوي اكثر من قرش واحد

لا حاجة الى المشي

الزوج — لقد أصبح عمر طفلنا سنتين ومع ذلك لا يستطيع المشي على قدميه . أفليس الاحسن ان نمرنه ؟
الزوجة — ما أظنه سيحتاج الى المشي كثيراً متى كبر مازال عندنا حمار يستطيع ركوبه

يجب أن تنام

الرجل (لكبه) — نعم يا بوبي . نعم فقد صار المساء السكب (يصبص بذبذه) ...

الرجل — نعم يا بوبي . . . الا تفهم ما اقله لك ؟
عابر طريق — اظن انه يجب أن تقول له : « أرجو أن تنام ياسيدي بوبي » — لان كلبك هذا بمن طبقة راقية

عن عشرة اولاد

— ماذا حدث لجارك ولير ؟
— توفي عن عشرة اولاد
— ولكني لا أعرف له سوى واحد
— نعم والتسعة الباقون توفوا قبل ابيهم برمان

طويل

تبحث عن زوجها

— وماذا تفعلين هنا ؟

— ابحت عن زوج

— ولكن عندك زوجك

— وهو الذي ابحت عنه

بعد الاكل

الأم — لقد اسأت السلوك يا هنري فاذهب الى سريرك ونم بلا عشاء

هنري — وماذا أفعل بالدواء والحكيم يقول يجب ان اتناوله بعد الاكل ؟

بلا فائدة

الاول — ان الحكومة تطبع كتباً ونبدأ كثيرة وتوزعها مجاناً من دون أن تستفيد شيئاً
الثاني — وما الذي يستفيدة الذين يقرأونها ؟

شجاع جداً

هي — لما تزوجتني كنت أظنك بطلاً شجاعاً هو — وهذا ما اعتقده جميع اصدقائي عندما علموا بأنني قد تزوجتك

كم عمرها

القاضي — ولكن يجب أن نقول لنا عمرك بالتمام السيدة — اذن . اذن عمري ٥٣ سنة ولكن ارجو أن تكتبوه بحيث لا يقرأ جلياً

ثم ماذا

— انشدنا هنري نشيداً . . .

— وماذا فعلتم بعد ذلك ؟

— ذهبنا الى المقبرة

امتحان في الاسعاف

الطبيب — اذا داس الاوتوموبيل رجلاً ماراً في الطريق فما هو اول شيء يجب عليك ان تفعله ؟
البوليس — أن اركض وراء الاوتوموبيل لآخذ نمرة

لاطفاء النار

مدير فرقة المطافي — جرسون ! خمس كؤوس يبره ولكن بمنتهى السرعة . . .
الجرسون — وعلام السرعة !
مدير المطافي — لنطفي النار في صدورنا ثم نذهب ونطفي النار في منزل مجاور لهذه الخماره

الامومة أعظم فخر للمرأة واكبر تسليه لها في الحياة

ايتها السيدات

ان جورج الذي كان عند « كالمو » وجوستي الذي كان عند انطوان وروجيه من محل جول وايتيان وجورج من لندن . جميع هؤلاء الاختصاصيين بقص الشعر على آخر موضه وبتجميعه بالماء وجميع العمال الذين لهم خبرة السنين — كمالاو وفرانيسيس . وجوزيف . فضلا عن مزينات الشعر يستطيع المرء أن يضمن خدمة لا انتقاد عليها في محل اشيل ديفور (جوستاف سابقاً)
في هذا المحل عمال اخصائيون لتزيين الشعر على طريقتي « جاليا » و « اوجين » الشهيرتين . وفيه أيضاً اخصائيون من باريس لتزيين اليدين والاقدام انسكتو انسولا كس نوتيكس
السمعة الشهيرة للشعر
اس اس — ولازالة لون الشعر حالا

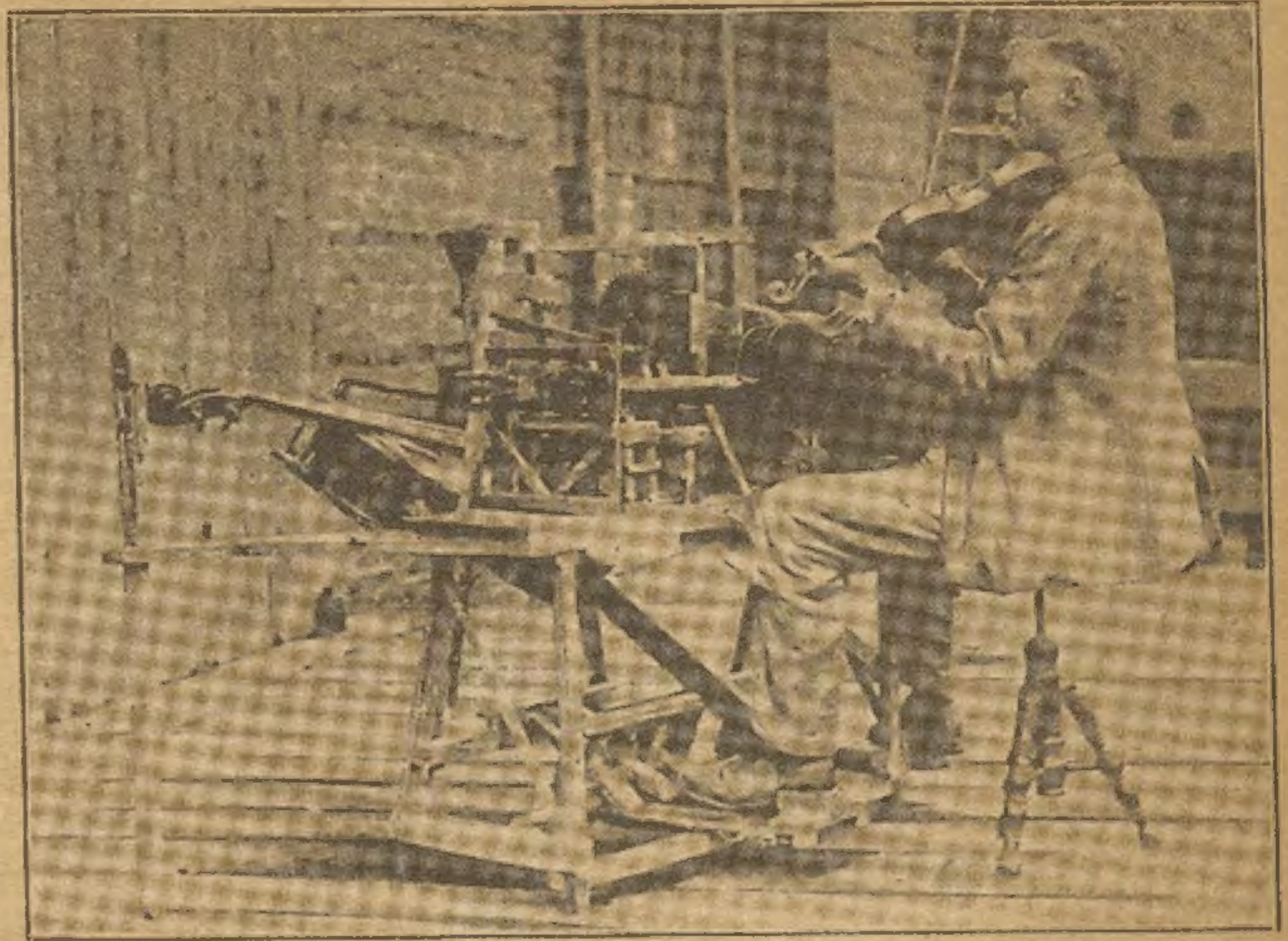
قسم الالعاب الرياضية

عندنا اكبر واحسن تشكيكه في الشرق الادنى كاه وبضائعنا نشتريها رأساً من
العامل ونحن وكلاء لآحسن العامل التي تصنع مضارب التينس
« راكيتس » والشباك والعواميد والكرات

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر
وشارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

اختراع موسيقي مذهش - مصر ع طيار



المسيو نوريس صاحب هذه الصورة فرد ولكنه بمقام فرقة موسيقية كاملة فقد اخترع تلك الآلة التي تراها أمامه فإذا جلس إليها وأدار دواليبها استطاع أن يضرب بمفرده وفي الوقت نفسه ست معازف موسيقية مختلفة وهي كمنجة عادية وثلاث كمنجات كبيرة (فيولونسيل) وصفارة وأجراس

الكبتن دافيس الطيار الانجليزي الحريء وزوجته المسز دافيس وقد كانت هذه الصورة آخر صور هذا الطيار النكود الحظ فانه صعد بعد تصويرها الى طيارته ليجري بعض التجارب في الهواء فهوت به الطائرة ولاق مصرعه وأضيف اسمه الى سجل الضحايا الذين ماتوا في - بيل ترقية فن الطيران



اسرة صينية مؤلفة من اب وأم وبنين يركبون عربتهم ذات العجلة الواحدة التي هي آخر طرز في المركبات الصينية . ولولا ملابس الرجل الغربية لحيل للناظر ان هذه الصورة تمثل احدى وسائل النقل في بلاد الصين في القرون الفائرة



البطل الصغير محمود سراج الدين نجل اليوزباشي احمد سراج الدين بالجيش المصري عمره ٤ سنوات حرسه الله بعين عنايته (مسابقة العروسة)

الآنسة الصغيرة الحسنة سميحة توفيق كريمة محمد افندي توفيق علي بمصر عمرها ثلاث سنين زادها الله صحة وجمالاً (مسابقة العروسة)

النونو الجميل سعد كامل نجل المرحوم احمد افندي كامل بمصر عمره ثمانية اشهر جملة الله من ابناء السلامة (مسابقة العروسة)